

Si l'île

Christophe Modica -Stéphane Coutable
le comptoir des silences



Si l'île

Petites histoires et musiques avec un paysage (45')

Christophe Modica et Stéphane Coutable.
(Électronique, objets, basson et paysage)



Ces deux musiciens, artistes sonores, placent leurs oreilles et leurs instruments dans le paysage. Ils ont écouté parler les habitants et les professionnels, les oiseaux et les éléments. Les histoires qu'ils ramènent de cette expédition s'écoutent avec les yeux. Elles sont devant, derrière, et à l'horizon. Elles racontent l'eau, les industries, les pêcheurs, les ouvriers, la pollution, la lumière, et peut-être demain.

Nous cherchons une écriture musicale documentaire où les voix enregistrées résonnent avec les sons joués. Nous tentons une écriture sans frontières ni style où tout fait musique. Chaque son, chaque note, chaque souffle produit, écrit une dramaturgie in situ. Nous cherchons inlassablement à être au plus près de la musique telle que la définissait Victor Hugo : la musique c'est du bruit qui pense.

Genèse

Si l'île a été créée en coproduction avec le Bureau des Guides du GR 2013, le GMEM, centre national de création musicale de Marseille et le Portail Coucou à Salon-de-Provence. Cette création a alors trouvée sa place dans le projet Pamparigouste, qui a exploré les territoires de l'Étang-de-Berre et leurs résiliences écologiques et sociales.

Le projet Pamparigouste est documenté sur le site du bureau des guides du GR2013
<http://www.gr2013.fr/pamparigouste/>

Les informations à propos du GMEM sont disponibles à cette adresse :
<https://gmem.org/>

Une implantation extérieure ou intérieure



Représentation du 18 octobre 2020 à Martigues.

Représentation en salle, au Portail Coucou (Salon-de-Provence)

Prévue le 3 juillet 2021

Afin de respecter les règles sanitaires et pour réfléchir à d'autres formes de jeu, nous jouerons plusieurs fois dans la journée, mais pour une trentaine de personnes seulement. Le public pourra alors, pleinement s'immerger dans la proposition sonore, assis dans des chaises longues.

À l'extérieur de la salle de concert, nous réalisons une installation sonore et visuelle. Nous disposons 6 points d'écoute (lecteur MP3 et casques), dans lesquels sont diffusés des interviews d'habitants et de scientifiques à propos du territoire de l'Étang-de-Berre.

Nous installons également une image vidéo, une mise en son de l'espace et une exposition d'affiches avec des phrases extraites de nos rencontres avec les gens.

QUAND L'EAU

NE LEUR A PLUS DONNÉ À MANGER,

ILS SONT ALLÉS CHERCHER À MANGER

DANS LE PÉTROLE.

BIOGRAPHIES

Christophe Modica — Faiseur de sons

www.cmodica.net

Christophe Modica est faiseur de sons. Ses recherches s'inscrivent dans les frontières poreuses entre les genres et les arts. Il travaille à partir du réel, avant de s'en distancier afin d'élaborer une écriture poétique qui entretient un rapport intime avec la réalité. Il interroge l'écoute, le silence, la perception. Il s'intéresse particulièrement aux relations entre sons, musiques, paysages, espaces publics, théâtre et récits de vies.

Il est d'abord photographe de presse puis il réalise quelques films documentaires, avant de se consacrer totalement à la création sonore et musicale.

En 2005, il est lauréat, avec Béatrice Brociner, du prix Phonurgia Nova pour le hörspiel, *Un coup de dès jamais n'abolira le hasard*, d'après un poème de Stéphane Mallarmé. Puis il obtient en 2009 le Prix Scam pour la création radiophonique, *1968 secondes d'intimité et 30 secondes de silence*.

Entre 2010 et 2013, il réalise de nombreuses promenades sonores à Marseille et Istanbul, et pour le projet Sound Walk porté par Radio Grenouille dans le cadre de Marseille Provence 2013.

Depuis 2013, il travaille avec de nombreuses compagnies tournées vers l'espace public comme la Cie sousX, l'Agence de Géographie Affective, le Begat Theater ou encore KMK.

Stéphane Coutable - basson/effets

www.bassonwahwah.com

Après des études en France et au Conservatoire supérieur de musique de Stuttgart, il devient co-soliste de l'Orchestre de Région Avignon-Provence en 2001 puis basson-solo de l'Orchestre Philharmonique de Marseille en 2004.

Il est appelé pour des remplacements par l'Orchestre de Paris, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre de Région Avignon Provence, Orchestre de Montpellier, Orchestre de Lille, Orchestre de l'Opéra de Toulon, SWR Stuttgart, Heidelberg symphony orchestra...

Parallèlement à son activité de musicien classique, il signe la musique de deux pièces de Théâtre (Cie Caravane et associés), participe à des lectures musicales (Classiq bazar) et à des formations de musique à l'image (C'est pas la même différence, Du Son plein les yeux). Il est régulièrement invité par le groupe Lo'jo (chanson/musique du monde/jazz) pour des concerts en France et à l'étranger et enregistre avec eux 9 albums. Avec eux, il improvise aux côtés d'Archie Shepp, Erik Truffaz, Vincent Ségal, Robert Wyatt, Tina-riwen, Airelle Besson, Magic Malik, Alban Darche ou Robert Plant.

Le comptoir des silences

Le comptoir des silences a pour objet la création de spectacles vivants qui travaillent le son et la musique en relation avec toute autre forme artistique. Cette structure s'est créée, autour de ces deux musiciens que sont Christophe Modica et Stéphane Coutable. Ils sont déjà en travail sur une nouvelle création autour de nos relations aux vivants qui sera créée en 2022.

FICHE TECHNIQUE

L'équipe est constituée de 2 musiciens et 1 technicien.

1 technicien supplémentaire est demandé à la structure d'accueil afin d'aider à l'installation et la désinstallation. Il sera aussi notre référent notamment pour les accès à l'électricité.

MATÉRIEL

Électricité

Puissance demandée 3 circuits de 16 A

6 multiprises filaires
5 prolongs de 20 m
8 prolongs de 10 m
7 prolongs de 5m

Diffusion sonore

un Système de quadraphonie avec Sub et 2 retours scène.

4 enceintes large bande d'une puissance de 600 W
4 pieds d'enceinte
2 Sub
2 retours de scènes d'une puissance de 300 W
Amplification et câblage afférent

Scène et mixage

1 console de mixage numérique de type Yamaha QL1
1 multipaire audio 16 paires
8 câbles micro de 5 m
7 câbles micro de 10 m
5 câbles micro de 30 m
3 grands pieds micro
1 micros SM 57
Des passes câbles si nécessaires

Ce matériel peut être totalement ou en partie loué si nécessaire.

IMPLANTATION

Extérieur

Pour un public d'environ 100 personnes
15 X 15 mètres minimum

Intérieur

Salle principale à organiser en fonction de ses spécificités.

Salle secondaire à aménager pour l'implantation de l'installation vidéo, des postes d'écoutes aux casques et de l'exposition d'affiches.



Contact artistique Christophe Modica +336 86 59 67 10
christophe@cmodica.net / www.cmodica.net

Contact diffusion arts et musiques en Provence +336 07 65 48 54
contact@artsetmusiques.com / www.artsetmusiques.com

**BUREAU des
GUIDES**
GR° 9013



arts
musiques
Provence
www.artsetmusiques.com

Si l'île est une création de
Christophe Modica et Stéphane Coutable / le comptoir de silences